

6-й фестиваль текстов об искусстве

Вазари.

Тексты художников

20–22 сентября 2019

Арсенал, Кремль, корпус 6

№6

20 сентября АРХИВНЫЙ ДЕНЬ



12:00 киноконцертный зал Сессия «Архив как искусствоведческая институция»

Ведущие российские искусствоведы, архивисты и кураторы, отталкиваясь от конкретных кейсов, расскажут о принципах своей архивной работы, роли и функциях архива в современном культурном и художественном процессе, практиках публичной репрезентации материалов и исследований. После выступлений состоится круглый стол, на котором участники попытаются найти ответы на вопросы: — что производит сегодня архив? — каков актуальный статус архива? — научное хранилище или институт публичной памяти? — что важнее: комплектование, сохранность, представление, интерпретирование?

Участники и темы: Татьяна Горяева, историк-архивист, директор Российского государственного архива литературы и искусства «Искусство архива — архив как искусство»

Андрей Сарабьянов, историк искусства, автор-составитель «Энциклопедии русского авангарда», руководитель Центра авангарда при Еврейском музее и центре толерантности «Собрание Харджиева как культурный феномен»

Анна Корндорф, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, ученый секретарь некоммерческого фонда по развитию искусства IN ARTIBUS, куратор исследовательской выставки «Архив Харджиева» «Архив Харджиева и фонд IN ARTIBUS»

Надя Плулган, искусствовед, независимый куратор «Опыт архивной работы независимого исследователя»

Андрей Хлобыстин, директор Петербургского Архива и Библиотеки Независимого Искусства «ПАИБНИ. Опыт тотального архивирования»

Александра Обухова, куратор архива музея «Гаранж»

«Демократичность коллективной памяти (архив) вместо диктатуры субъективной селекции (музей)»

Модератор — эксперт в области музейного и библиотечного развития Ольга Сеницына.

15:00 лекторий Открытие книжной ярмарки «Вазари». Хоровое интро. Презентация нового тома собрания сочинений А. Г. Шнитке «Сочинения для хора...» (Издательство «Композитор — Санкт-Петербург»)

Публикация собрания сочинений Альфреда Шнитке — совместный проект издательства «Композитор — Санкт-Петербург» и Архива Альфреда Шнитке в Голдсмит-колледже Лондонского университета. Хор «Нижний Новгород» исполнит пространственную композицию из хорового собрания «Голоса природы» для 10 женских голосов и вибратона.

16:00 медиатена Премия «Новая отечественная словесность». Лонг-лист 2019 и планы на новый сезон Премия «НОС» вручается с 2010 года — «для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке». В этом году объявление длинного списка пройдет на фестивале «Вазари». Также будут озвучены планы регионального филиала премии «Волга/НОС» и состоится награждение победителя спецпроекта «Тексты художников» Андрея Хлобыстина.

Участники: Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение»

Константин Богданов, филолог, историк культуры, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН, член жюри премии-2019

Евгений Стрелков, художник, поэт, музейный проектировщик, председатель жюри «Волга/НОС»

Кирилл Кобрин, литератор и историк, один из попечителей премии (дистанционно).

КНИЖНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

16:00 правое крыло, музейный магазин «История старой квартиры»: встреча с автором одноименной книги Александрой Литвиной (Издательство «Самокат») * Одна квартира, одна семья, один век. Идеальный учебник истории: в нем мало дат, много прекрасных картинок и важных фактов. Одновременно это — семейный архив со старыми документами: письмами,

телеграммами, фото. На встрече с автором мы узнаем, как она создавалась и, может быть, именно эта встреча кому-то поможет полюбить историю, начать свое исследование или написать книгу?

Для подростков 10–15 лет. *Для участия необходимо заранее зарегистрироваться по телефону 422-45-54.

ЛЕКЦИИ

18:00 медиатена Лекция искусствоведа, старшего научного сотрудника Государственного Эрмитажа Аллы Камчатовой «“Северный Вазари”: Карел ван Мандер и его “Книга о художниках”» В историографии западноевропейского искусства нидерландец Карел ван Мандер (1548–1606) занимает почетное второе место после итальянца Джорджо Вазари, который стал вдохновляющим примером для его младшего современника с берегов Северного моря. До сих пор написанная Мандером «Книга о художниках» не утратила своего значения и остается богатейшим источником сведений о нидерландских и немецких художниках эпохи Возрождения. Об особенностях этой книги, о неординарной личности ее автора и о времени, в которое он жил, пойдет речь на лекции.



ВЕЧЕРНЕЕ СОБЫТИЕ

19:00 киноконцертный зал «Шестой том». Музыка Альфреда Шнитке в исполнении хора «Нижний Новгород» Хоровые произведения большого «симфонического» композитора, как правило, — не самая известная часть его наследия, не «первый том». Но это совершенно не так в случае Альфреда Шнитке, одного из самых именитых «авангардистов» СССР и постсоветского пространства. Все помнят его музыку к телефильму «Мёртвые души» и блокбастеру «Экипаж». В нашем городе Шнитке всегда привлекали: здесь была премьера его Первой симфонии (в 1974 году) и целый фестиваль Шнитке (в 89-м). Композитор написал множество хоровых вещей на самые разные тексты — от стихов советских поэтов до молитв. Хор для композитора — исторический символ духовности, а сама хоровая музыка Шнитке — текст, в котором прочитываются идеи композитора.

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

40 лучших гуманитарных и детских издательств страны, специализирующихся на искусстве, архитектуре, музыке, литературе, философии и иных дисциплинах. Книги будут продаваться по ценам издательств, многие из них появятся в Нижнем Новгороде впервые.

Ярмарка работает: 20 сентября (пятница), 15:00–20:00 21 сентября (суббота), 12:00–20:00 22 сентября (воскресенье), 12:00–17:00

ДЕТСКАЯ И ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРОГРАММА

21 СЕНТЯБРЯ (СУББОТА)

12:00. «Про кляксы и искусство»: чтение книги и мастер-класс *. Для детей 5–6 лет и родителей.

12:00. Экскурсия по выставке «Искусство быть» от Владимира Евладова *.

14:00. Экскурсия на русском жестовом языке по выставке «Искусство быть» от Мити Морозова *.

14:30. «Волшебная книга»: мастер-класс писателя и иллюстратора Светланы Сивириной (Издательство «Крылья») *. Для детей 7–10 лет.

17:30. «Свобода воспоминаний»: мастер-класс писателя и художника Аси Умаровой *. Для подростков 12–17 лет.

18:30. «Ограбление Музея»: детективная игра-головоломка *. Для всех возрастов.

22 СЕНТЯБРЯ (ВОСКРЕСЕНЬЕ)

12:00. «Книга, которую мог написать современный художник»: мастер-класс *. Для детей 3–5 лет и родителей.

12:00. Экскурсия на русском жестовом языке для детей по выставке «Искусство быть» от Анны Савушкиной *.

14:00. Экскурсия для слепых и слабовидящих по выставке «Искусство быть» от Кати Магуськиной *.

14:30. Книжное занятие «Тайная жизнь книги» *. Для детей 10–14 лет.

17:30 Artist Talk с иллюстратором и комиксистом Аскольдом Акишиным и историком комиксов, заведующим комикс-центром SMART-библиотеки им. А. Ахматовой Андреем Дроздовым. Для подростков 12–17 лет.

Все события детской и интерактивной программы проходят в правом крыле Арсенала.

Вход на события свободный, но на события, отмеченные в программе *, регистрируйтесь, пожалуйста, заранее по телефону 422-45-54.

Информационные партнеры:



Официальный радиопартнер:



Официальная соцсеть:



Отельный партнер:



21 сентября РЕЧЬ ХУДОЖНИКА

ДИАЛОГИ С ХУДОЖНИКАМИ



12:00 киноконцертный зал
Краткая история нижегородского уличного искусства
Презентация книги Алисы Савицкой и Артема Филатова, на которой авторы вместе с художниками Антоном Мороковым, Яковом Хоревым и Владимиром Чернышевым обсудят феномен нижегородского уличного искусства — направления, сформировавшегося в 2010-е годы и объединившего молодых художников в рамках общей визуальной и смысловой парадигмы.

13:30 киноконцертный зал
Феномен ленинградского искусства и его значение в художественной жизни России в 1980–2000-е годы
Диалог искусствоведа, редактора раздела «Искусство» Colta.ru Нади Плунгян и художника, директора Петербургского Архива и Библиотеки Независимого Искусства Андрея Хлобыстина о:
— перспективах работы над новой историей искусства,
— классическом и неклассическом

искусстве в контекстах нонконформизма,
— архивах, бумажных эфемерах и коллекционировании второстепенных источников.



15:00 киноконцертный зал
Журнал «А-Я»: Взгляд на неофициальное советское искусство изнутри и издаека
«А-Я» — культовый журнал неофициального русского искусства, выходивший в Париже в 1979–1986 годах. Это неподцензурное издание не только познакомило западного зрителя с творчеством неофициальных художников, ставших сегодня классиками, но и создало язык новой художественной критики. То, как создавался журнал «А-Я», его роль в институционализации современного искусства в России, разницу и параллели в художественной жизни тогда и сейчас обсудят скульптор, основатель и редактор журнала «А-Я» Игорь Шелковский, литературовед, главный редактор журнала «Новое литературное обозрение» Ирина Прохорова и художник Паруйр Давтян.

16:30 киноконцертный зал
9 писем. Читка фрагментов переписки между критиком и композитором
161 год назад, летом 1858 года, главный нижегородский композитор всех времен Милий Балакирев переписывается с главным русским критиком Владимиром Стасовым.

Балакирев становится свидетелем визита в Нижний царя Александра II. Стасов работает в питерской библиотеке. Балакиреву — 21, Стасову — 34. Читка будет поставлена и прокомментирована искусствоведом Анатолием Голубовским и разыграна актерами Центра театрального мастерства.

ЛЕКЦИИ

13:00 медиатека
Лекция искусствоведа Алексея Бойко «Итоговый текст художника: авторская сигнатура в произведениях изобразительного искусства»
Подпись художника нечасто привлекает к себе особое внимание зрителей и вместе с тем является значимым элементом изображения. Какую смысловую и визуальную-стилистическую роль играет сигнатура в произведении искусства? Что сообщает она нам, и как ее прочесть в соответствии с историческими реалиями и биографией автора?

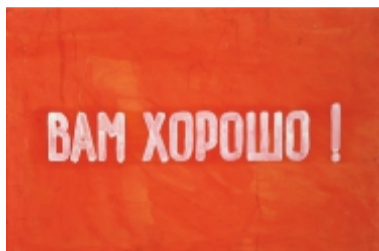
14:30 медиатека
Лекция исследователя уличного искусства Игоря Поносова «Логотипичность в городском пространстве: манифестации, граффити, стрит-арт»
Уличное искусство как независимая от институций, социально ориентированная и контркультурная практика начала складываться в 1960-е годы. Сам акт выхода на улицу был наделен политическим жестом и долей смелости — будь то уличные лозунги ситуационистов в Париже или субкультурные граффити в Нью-Йорке. Современное уличное искусство во многом сохранило преемственность работы с текстом.

16:00 медиатека
Лекция художника и поэта Андрея Чернасова о литературных и художественных практиках на границе текста и визуального образа «В пространстве листа»
Отправная точка нашего разговора —

текст на листе и направления его бегства в сторону визуальности. Мы рассмотрим разные векторы этого центробежного движения — в частности, фигурные стихи, каллиграммы, железобетонные поэмы, леттристские эксперименты, конкретную поэзию и вычитательные практики второй половины XX века.

КНИЖНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

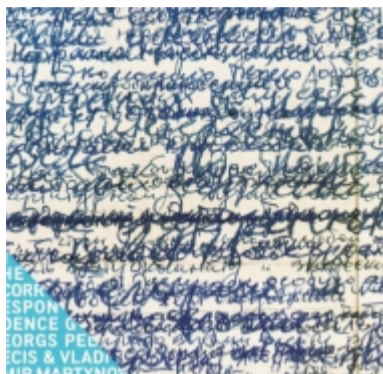
14:00 лекторий
Вымышленные биографии в литературе. Прочтение «Ниже Нижнего»
Художник, писатель Евгений Стрелков расскажет об «Иллюстрированном биографическом словаре воображаемых знаменитых деятелей всех стран и времён» 1930-х годов и его современном отражении — «Новейший Плутарх-2»: жизнеописания Ильи Страфиевского и Луки Егорова», части литературной мистификации «Ниже Нижнего». А также представит фильмы «Невольный Прометей» и «Волжская Венера».



15:30 лекторий
Презентация книги искусствоведа Кирилла Светлякова «Комар и Меламид: сокрушители канонов» (издательская программа Breus Publishing)
Книга из серии, инициированной Breus Foundation, «Новые классики», посвящена одним из главных представителей российского современного искусства, создателям соц-арта — Комару и Меламиду. На сцене московского андеграунда они многое сделали впервые: первые перформансы, инсталляции, эксперименты в области медиаискусства. В книге

последовательно рассматривается путь художников от картины к перформансу и использованию принципа полистилистики.

18:00 лекторий
Презентация книг «Жизнь как она есть» и «Благотворительность в купеческом Нижнем» (издательство «Кварц»)
Воспоминания очевидца и участницы двух войн и двух революций XX века Ольги фон Тунцельман, охватывающие период 1900–1920-х годов, и книгу-исследование благотворительной деятельности нижегородцев представят профессор кафедры ЮНЕСКО Татьяна Виноградова и главный редактор издательства «Кварц» Ольга Наумова.



КОНЦЕРТ

19:00 киноконцертный зал
Владимир Мартынов. Соло.
Композитор, чьи идеи и книги известны не менее его музыкальных работ. Композитор, практикующий как нотное, так и критическое письмо. Композитор, не единожды обращающийся к литературному наследию. Композитор, всякий раз находящийся в своих произведениях новые возможности для совмещения звука и слова. Владимир Мартынов расскажет об отношениях с текстом и сыграет свои фортепианные письма.

22 сентября ТЕКСТО- ОБРАБОТКА

СЕМИНАР О МУЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ CHORDS & WORDS



12:00 киноконцертный зал
«Связь звука и слова. Жанр оратории на примере „Триумфа Времени и Разочарования“»
Музыкант, журналист Ляля Кандаурова устроит лекцию-прослушивание. Что такое жанр оратории, и чем он отличается от оперы? Какова специфика ее драматургии и структуры? Чем может быть интересна современному слушателю? Из чего была «сделана» оратория Георга Фридриха Генделя, и какой исторический путь она прошла?

14:00 медиатека
Лекция и мастер-класс музыковеда Левона Акопяна «Немного об искусстве перевода»
Известный музыковед и переводчик, в частности, он перевел на русский язык легендарный Музыкальный словарь Гроува, даст мастер-класс по переводу текстов о музыке.

15:30 медиатека
Презентация стипендиальной программы Chevening

16:00 медиатека
Лекция теоретика искусства, исследователя современной музыки и аудиальной культуры Евгения Былины «Музыка минувшего будущего и политика ностальгии»
Имя британского музыкального критика Марка Фишера, который на протяжении всей своей творческой деятельности задавался вопросами о взаимосвязи культурного воображения и социально-политической жизни, все чаще возникает в ходе анализа поп-культуры и музыки на стыке столетий. Лекция будет посвящена тому, почему поп-культура больше не грезит новизной, а будущее перестало быть горизонтом интеллектуальных и творческих поисков — все чаще мы ищем спасения в ностальгических образах прошлого.



16:30 киноконцертный зал
Что случилось с академической музыкой в XX веке?
Известный музыкальный критик Алексей Мунипов, бывший главный редактор «Большого города» и журнала «Афиша-воздух», в этом году выпустил книгу «Фермата» — сборник интервью с современными композиторами. В своей лекции он расскажет не только о том, как менялась академическая музыка в прошлом столетии — от романтизма до алеаторики, но и какое влияние она оказала на техно и хип-хоп.

18:30 Клуб Cargo Cult * (ул. Почаинская 17ж)
Джон Квиз
Интеллектуально-развлекательная викторина, с головы до ног укутанная великой британской культурой. Будем бравировать своими культурными иконами, вспоминать цитаты из «Спайс Герлз» и «Палп», выяснять, где шорох готического романа, а где абсурд лимерика, и умиляться всем,

кто не знает, кто такой «Доктор Кто». Участие бесплатное по предварительной регистрации.

ЛЕКЦИИ И ДИСКУССИИ

12:30 медиатека
Права нечеловеческих художников
Дискуссия вокруг книги арт-критика Александра Евангели «Формы времени и техногенная чувственность» (издательство «Красная ласточка», 2019). Книга посвящена анализу цифровой темпоральности и парадоксам, сопутствующим изменению режимов взаимодействия с техникой. Автор говорит о своего рода цифровом бессознательном, которое определяет новые режимы чувственности и затрагивает вопрос об отношении техники и художника. Могут ли искусственные системы создавать искусство? Как в этом случае распределяются роли человека и машины, и какие эффекты при этом могут возникать? В разговоре примут участие автор, художница и автор проектов с использованием искусственного интеллекта Елена Никоноле и исследователь поэзии Анна Родионова.



13:30 киноконцертный зал
Лекция искусствоведа, заместителя директора по научной работе ГМИИ им. А. С. Пушкина Ильи Доронченкова «Художник. Из истории мифа»
Создание личной мифологии стало популярной стратегией в искусстве XX века. Но каждая эпоха имела свой

набор мифов и условностей, связанных с фигурой художника.



15:00 киноконцертный зал
Лекция искусствоведа, куратора, главного специалиста по современному искусству Третьяковской галереи Кирилла Светлякова «Придумать себя! Или как это делают художники в ситуации постмодерна»
Лекция посвящена проблемам производства искусства внутри современной индустриальной культуры и масс-медиа, а также фигуре автора как придуманного «Я», начиная от эпохи модернизма до современности. Сегодня институт авторства сохранился, но пережил значительные трансформации. Опыт Бэнкси показал, что фигура автора уже практически номинальна: она сводится к имени, но за этим именем не обязательно должна стоять личность с индивидуальной историей и судьбой.

КНИЖНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

13:00 лекторий
Презентация графического романа «Ахматова. 6 историй»
Сплав биографии и творчества поэта, комикс, в котором с помощью графики истории из жизни Анны Андреевны

рассказываются от имени ее мужа — поэта Николая Гумилева, сына, историка Льва Гумилева, и самой Ахматовой. Тексты перемежаются со стихами Гумилева и Ахматовой.

15:00 лекторий
Презентация арт-бука на стихи Геннадия Айги «Поклон — пению», проиллюстрированного шелкографиями Игоря Улангина



ВЕЧЕРНЕЕ СОБЫТИЕ

19:00 киноконцертный зал
Презентация поэтического сборника, выставка графических работ и музыкальный перформанс «Экфрасис: Опыт несуществующего»
Где проходит граница между искусством и реальностью, между вербальным и визуальным, между условно «профессиональным» и «непрофессиональным» сообществом? На эти вопросы попытались ответить участники творческой лаборатории — поэты проекта «Нижегородская волна» и студии инклюзивной группы «Включение». Новые художественные произведения, появившиеся в результате лаборатории, будут представлены зрителям и дополнены музыкальным перформансом на стихи Василия Кандинского.

Вход на события свободный, но на события, отмеченные в программе *, регистрируйтесь, пожалуйста, заранее по телефону 422-45-54.

www.vasarifest.ru | #вазарифест
Арсенал, Кремль, корпус 6 | www.ncca.ru/nnovgorod | 8 (831) 422 45 54